

# 江苏省海门中等专业学校

## 2024 级绘画专业实施性人才培养方案

### 一、专业及代码

专业类别：艺术设计类（代码：7501）

专业名称：绘画（专业代码 750107）

### 二、入学要求与基本学制

入学要求：初中毕业生或具有同等学力者

基本学制：3 年

### 三、培养目标

本专业落实立德树人根本任务，注重学生德智体美劳全面发展，培养具有良好的职业品质和劳动素养，掌握绘画专业素描、色彩的基础知识与通用技能，以及本专业对应职业岗位所必备的知识与技能，能从事绘画基础以及相应服务、管理等一线工作。或通过职教高考进行升学深造。

### 四、职业面向

职业（岗位）	职业资格 要求	继续学习专业	
装饰美工 (4-07-07-02) 壁画制作工 (6-09-03-06) 色彩搭配师 (4-08-08-04) 美工师 (2-09-04-03) 工艺画制作工 (6-09-03-10) 画家 (2-09-05-01) 工艺美术专业人员 (2-09-06-06)	装饰美工 (中级)	高 职： 艺术设计 视觉传达设计 数字媒体艺术设计 产品艺术设计 服装与服饰设计 环境艺术设计 书画艺术 公共艺术设计 游戏艺术设计 展示艺术设计 工艺美术品设计 广告艺术设计 室内艺术设计 家具艺术设计 动漫设计 人物形象设计 摄影与摄像艺术 雕刻艺术设计 皮具艺术设计 包装艺术设计 首饰设计与工艺	本 科： 艺术设计 视觉传达设计 数字媒体艺术 产品设计 服装与服饰设计 环境艺术设计 美术 公共艺术设计 游戏艺术设计 展示艺术设计 数字影像设计 时尚品设计

### 五、培养规格

## （一）综合素质

1. 树立正确的世界观、人生观、价值观，具有良好的思想政治素质，坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，践行社会主义核心价值观，有深厚爱国情感，砥砺强国之志、实践报国之行。

2. 具有社会责任感，履行公民义务，行使公民权利，维护社会公平正义。具有较强的法律意识和良好的道德品质，遵法守纪、履行公民道德规范和中职生行为规范。

3. 具有扎实的文化基础知识和较强的学习能力，具有热爱文化创意产业和美术改变生活、创造未来的情怀，为专业发展和终身发展奠定坚实的基础。

4. 具有理性思维品质，崇尚真知，能理解和掌握基本的科学原理和方法，能运用科学的思维方式认识事物、解决问题、指导行为。

5. 具有良好的心理素质和健全的人格，理解生命意义和人生价值，掌握基本运动知识和运动技能，养成健康文明的行为习惯和生活方式，具有健康的体魄。

6. 具有一定的审美情趣和人文素养，了解古今中外人文领域基本知识和文化成果，具备文化传承与创新意识，能够通过1~2项艺术爱好，展现艺术表达和创意表现的能力。

7. 具有积极劳动态度和良好劳动习惯，具有良好职业道德、职业行为，形成通过诚实合法劳动创造成功生活的意识和行为，在劳动中弘扬劳动精神、劳模精神和工匠精神。

8. 具有正确职业理想、科学职业观念和一定的职业生涯规划能力，能适应社会发展和本地区职业岗位变化。

9. 具有良好的社会参与意识和人际交往能力、团队协作精神。热心公益、志愿服务，具有奉献精神。

10. 具备质量意识、环保意识、安全意识、创新思维。

## （二）职业能力

### 1. 行业通用能力：

（1）了解文化创意设计行业相关的政策和法规，了解美术设计与运用所关联的中西方绘画、工艺美术品、现代艺术设计作品、文化遗产传承与创新保护等知识，以及美术设计、制作、服务等领域的最新趋势和新时尚，形成一定的美术审美和认知能力。

（2）了解美术绘画的基本种类和方法，理解绘画所涉及的空间透视原理和色彩知识，形成正确的绘画观察方法和构图方法，掌握结构、明暗素描造型方法及色彩表现技法，能鉴赏绘画作品、完成绘画作品。

### 2. 专业核心能力

（1）掌握正确的绘画观察方法及绘画表现技法，理解美术绘画基础知识及原理，能独立完成绘画作品。

（2）掌握素描规律和造型方法，能绘制出石膏几何体、静物组合、石膏人像及人物头像、半身像的形体结构、明暗关系，刻画出质感、量感，表现出不同环境、光线下的素描绘画效果，能运用多种方法进行素描创作。

（3）掌握写实性的色彩规律和基本造型方法，能表现出静物在不同环境、不同光色变化下的色彩和色调及基本形体特征，能结合表现性色彩的规律进行一定的设计色彩创意表现。

### 3. 职业特定能力

（1）素描：掌握素描的基本知识和技能，能够独立完成石膏几何体、静物、石膏像、人物头像、

半身像等素描作品的创作，具备良好的观察能力和艺术表现力。

(2) 色彩：掌握色彩的基本理论知识结构。能运用色彩的对比进行创作。具有主观构成色彩创意表达的乐趣。

#### 4. 跨行业职业能力：

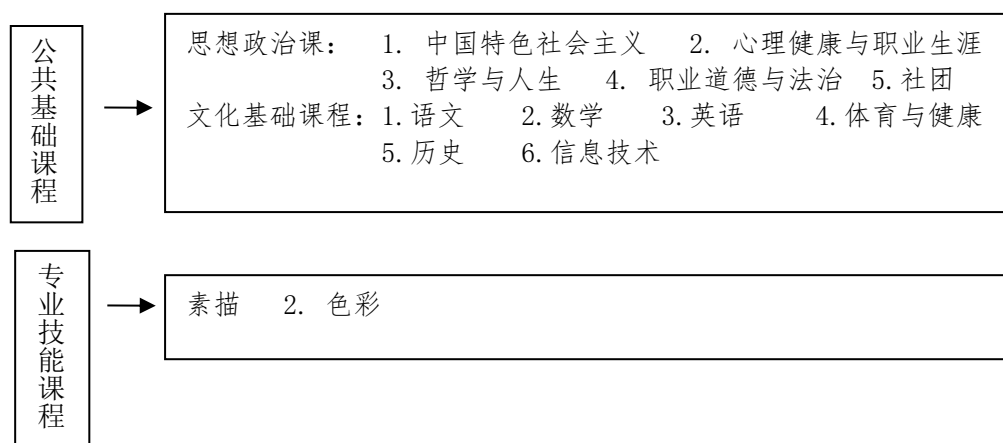
(1) 具有适应岗位变化的能力，能根据职业技能等级证书制度，取得跨岗位职业技能等级证书。

(2) 具有创新创业能力。

(3) 具有一线生产现场管理的能力。

## 六、课程设置及教学要求

### (一) 课程结构



### (二) 主要课程教学要求

#### 1. 公共基础课程教学要求

课程名称	教学内容及要求	参考学时
思想政治	执行教育部颁布的《中等职业学校思想政治课程标准》和省有关本课程的教学要求，注重与行业发展、专业实际相结合。学校可结合办学特色、专业情况和学生发展需求，增加不超过36学时的任意选修内容（拓展模块），相应教学内容依据课程标准，在部颁教材中选择确定	168
语文	执行教育部颁布的《中等职业学校语文课程标准》和省有关本课程的教学要求，注重与行业发展、专业实际相结合。其中限定选修（职业模块）54学时的教学内容，由学校结合专业情况和学生发展需求，依据课程标准，在部颁教材中选择确定	228
历史	执行教育部颁布的《中等职业学校历史课程标准》和省有关本课程的教学要求，注重与行业发展、专业实际相结合。学校可结合办学特色、专业情况和学生发展需求，增加不超过18学时的任意选修内容（拓展模块），相应教学内容依据课程标准，在部颁教材中选择确定	64
数学	执行教育部颁布的《中等职业学校数学课程标准》和省有关本课程的教学要求，注重与行业发展、专业实际相结合。其中限定选修（职业模块）36学时的教学内容，由学校结合专业情况和学生发展需求，依据课程标准选	216

	择确定	
英语	执行教育部颁布的《中等职业学校英语课程标准》和省有关本课程的教学要求，注重与行业发展、专业实际相结合。其中限定选修（职业模块）36学时的教学内容，由学校结合专业情况和学生发展需求，依据课程标准选择确定	152
信息技术	执行教育部颁布的《中等职业学校信息技术课程标准》和省有关本课程的教学要求，注重与行业发展、专业实际相结合。具体教学内容应结合专业情况、学生发展需要，依据课程标准选择确定	96
体育与健康	执行教育部颁布的《中等职业学校体育与健康课程标准》和省有关本课程的教学要求，注重与行业发展、专业实际相结合。其中限定选修和任意选修教学内容，由学校结合教学实际、学生发展需求，在课程标准的拓展模块中选择确定	152
劳动教育	执行中共中央国务院发布的《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》相关要求，劳动教育以实习实训课为主要载体开展，其中劳动精神、劳模精神、工匠精神专题教育不少于16学时	实训 1 周

## 2. 主要专业（技能）课程教学要求

### （1）专业类平台课程

课程名称 (参考学时)	主要教学内容	能力要求
素描基础 (176)	(1) 素描概述； (2) 石膏几何体造型； (3) 静物造型； (4) 人物造型； (5) 设计素描	(1) 了解中西方素描的发展，认识素描常用绘画工具与材料，掌握素描的用笔及用线方法； (2) 掌握素描绘画观察方法，理解形体、结构的基本概念，能分析石膏几何体的形体构造； (3) 了解透视的原理与种类，会运用透视原理分析石膏几何体，能表现石膏几何体的相互关系和内在结构； (4) 理解明暗变化的基本规律，掌握石膏几何体的素描绘画方法及要点，能用结构和明暗的形式表现石膏几何体组合； (5) 了解静物的配置原则与构图原理，能按要求对画面进行整体布局； (6) 理解静物结构分析方法和素描明暗规律，掌握静物的绘画方法和步骤，能表现出静物组合的结构、比例、透视、空间、明暗等关系； (7) 理解石膏头像的形态结构和基本特征，掌握石膏头像的绘画方法和步骤，能运用结构和明暗的形式表现石膏人物头像； (8) 理解人物五官、头部的结构，掌握人物头像的造

		<p>型规律和方法，能运用结构和明暗的形式表现人物头像；</p> <p>(9)了解设计素描的概念，理解设计产品的素描关系，能运用设计素描的方法，分析物体内部结构和物体之间的相互关系；</p> <p>(10)掌握设计素描的多种表现方式，能设计表现出产品的造型、透视、结构等关系</p>
色彩基础 (96)	<p>(1) 色彩理论基础；</p> <p>(2) 单体静物色彩表现；</p> <p>(3) 组合静物色彩表现；</p> <p>(4) 色彩归纳与设计</p>	<p>(1) 了解色彩画的种类、特点和表现方法，会选用色彩画常用工具、颜料和纸张；</p> <p>(2) 理解色彩的显色原理，能区分原色、间色、复色以及色彩的三属性，掌握色彩的调色方法，能准确表现色调冷暖、色相、纯度、明度；</p> <p>(3) 熟悉色彩明度推移的方法，能运用单色描绘单体静物立体、空间等关系；</p> <p>(4) 掌握单体静物的色彩绘画步骤，能运用笔触、颜色塑造单体静物结构、体积等关系；</p> <p>(5) 了解不同类别物体质感、结构特征，熟悉不同类别静物的表现技法，能对不同类别静物进行单体塑造；</p> <p>(6) 熟悉静物组合的摆放规律，能运用正确的构图方法对静物组合进行构图，能分析画面的虚实、空间、受光和色彩关系；</p> <p>(7) 掌握色彩写生的观察方法，能按照绘画步骤完成静物组合写生，能处理好画面色彩、虚实、空间等关系；</p> <p>(8) 了解色彩归纳的特征，掌握色彩归纳的方法，能合理运用归纳的表现技法进行色彩归纳写生；</p> <p>(9) 理解解构性、意象性、抽象性等多种色彩归纳形式，能进行色彩归纳装饰、绘画表现</p>

## 七、教学安排

### (一) 教学时间安排

学期	学期周数	教学周数		考试周数	机动周数
		周数	其中：综合性实践教学及教育活动周数		
一	20	18	1 军训、专业认识与入学教育 1 (专业实训)	1	1
二	20	18	2 (专业实训)	1	1
三	20	18	2 (专业实训)	1	1
四	20	18	2 (专业实训)	1	1

五	20	18	2（专业实训）	1	1
六	20	18	3（专业实训）	1	1
总计	120	108	13	6	6

(二) 教学进程安排

课程类别			序号	课程名称	课时及学分		周课时及教学周安排						考核方式	
					课时	学分	一	二	三	四	五	六	考试	考查
							16+2	16+2	16+2	16+2	16+2	5+3		
公共 基础 课程	思想 政治 课	必修	1	中国特色社会主义*	16	1	1						√	
			2	心理健康与职业生涯*	16	1		1					√	
			3	哲学与人生*	16	1			1				√	
			4	职业道德与法治*	16	1				1			√	
	文化 课	必修	1	语文	510	36	6	6	6	6	6	6	√	
			2	数学	595	42	7	7	7	7	7	7	√	
			3	英语	425	30	5	5	5	5	5	5	√	
			4	体育	128	8	2	2	2	2				√
			5	历史	32	2	1	1					√	
			6	信息技术	64	4	4							√
	选修	1	社团	85	6	1	1	1	1	1	1			
公共基础课合计					1903	132	27	23	22	22	19	19		
专业 技能 课程	必修	1	素描基础	1160	65	10	14	15	11	10	10			
		2	色彩基础	280	16				4	8	8	√		
		专业（技能）课程合计			1440	81	10	14	15	15	18	18		
	专业技能实 训课程	1	专业实训	360	24	1W	2W	2W	2W	2W	3W			
		专业技能实训课程小计			360	24	1W	2W	2W	2W	2W	3W		

集中 实践 教学 活动	军训、专业认识与入学教育	30	1	1W							
	素质拓展课程合计	30	1	1W							
总计		3535	238	37	37	37	37	37	37		

注：1. 总学时 3535。其中公共基础必修和限选课程（含军训）占比约 54.7%；专业核心课（含技能）占比约 45.3%；公共基础课程与专业核心课程课时比例约为 1：1.32

2. 总学分 238。学分计算办法：第 1 至第 5 学期每学期 16 学时记 1 学分；第 6 学期 5 学时记 0.5 学分；专业实训教学周 1 周按 30 课时计算，记 2 学分；军训 1 周记 1 学分。



## 八、实施保障

### (一) 师资条件

#### 1. 师德师风

热爱职业教育事业，具有职业理想、敬业精神和奉献精神，践行社会主义核心价值观，履行教师职业道德规范，依法执教。立德树人，为人师表，教书育人，自尊自律，关爱学生，团结协作。在教育教学岗位上，以人格魅力、学识魅力、职业魅力教育和感染学生，因材施教、以爱育爱，做学生职业生涯发展的指导者和健康成长的引路人，展示出默默奉献的职业精神。争做“四有”好老师。

#### 2. 专业能力

(1) 专业带头人戴晓玉具备本专业高级讲师职称和技师职业技能等级证书，拥有美术行业的专业视野和实践经验，具有专业前沿知识和先进教育理念，教学水平高、教学管理强，在本区域或本专业领域具有一定的影响力。能广泛联系行业企业，较好地把握美术行业、专业发展态势，了解美术行业企业对本专业人才的实际需求，潜心课程教学改革，带领教学团队制订高水平的“实施性人才培养方案”具有组织开展学校专业建设、课程建设、教科研工作、艺术创新等能力，在本专业改革发展中起引领作用。

(2) 公共基础课程学科带头人顾笑建和专业课程负责人倪奕爽在该专业的课程教学、教育科研、课程开发等方面起到引领作用。关注学科（课程）改革和发展状况，熟悉本学科（课程）的课程标准、教学任务、主要教学内容及要求。具有较强的课程研究能力和实施能力，能组织开展具有一定规模的示范性、观摩性等教研活动，能组织专业团队积极推进课堂教学改革与创新，提升课程建设水平，建设新型教学场景，优化课堂生态，深化信息技术应用，打造优质课堂。

(3) 专任教师皆具有中等职业学校教师资格证书和与任教学科相符的专业背景，熟悉教育教学规律，对任教课程有较为全面的理解，具备较强的学情分析、教学目标设定、教学设计、教案撰写、教学策略选择、教学实施和评价能力，能运用信息化教学手段，合理使用信息化资源，注重教学反思，关注教学目标达成，持续改进教学效果；能积极开展课程教学改革和实施，具备一定的课程开发能力。专任专业教师还应具有从事学科（课程）教学相关行业高级及以上职业技能等级证书或职业资格证书，近5年累计不少于6个月的企业实践经历。专业教师应具有良好的专业知识和实践能力，能开展理实一体教学活动及实践技能示范教学，参加产学研项目研究及教学竞赛、技能竞赛等活动，能开发具专业特色的校本教材。

(4) 本校绘画专业教师皆为“双师型”教师，取得国家或省相关规定的职业资格或非教师系列的专业技术职称，如美术师、工艺美术师等非教师系列中级专业技术职务或与本专业有关的中、高级职业技能等级证书或职业资格证书。兼职教师须经过教学能力专项培训，并取得合格证书。

#### 3. 团队建设

(1) 专任专业教师与在籍学生之比为 1:36；专任专业教师研究生学历（或硕士及以上学位）达 5%及以上；高级职称达 38%及以上；获得与本专业相关的高级及以上职业资格教师比例为 88%以上，或取得非教师系列专业技术中级以上职称的教师比例为 30%以上；兼职教师占专业教师总数的 10%~30%，

其中具有中级及以上相关专业技术职务或职业资格占 60%及以上。

(2) 专任专业教师应具有文化艺术类专业本科以上学历；“双师型”教师占专业教师总数的 80%及以上，达到“省教育厅办公室关于公布《江苏省中等职业学校“双师型”教师非教师系列专业技术证书目录(试行)》的通知”文件规定的职业资格或专业技术职称要求，如多媒体作品制作员(中、高级)、计算机操作员(中、高级)、装饰美工(技师)等。

(3) 专任专业教师中具有来自不同专业背景的专业水平高的专任专业教师，建设符合项目式、模块化教学需要的、课程负责人领衔的、跨学科领域的、专兼结合的教学创新团队，实现知识、技能和实践经验的优质互补和跨界融合，不断优化教师团队能力结构，以团队协作的方式开展教学、提升质量。

## (二) 教学设施

### 1. 专业教室

专业教室应符合国家、省关于中等职业学校设置和专业建设的相关标准要求和具体规定，配备符合要求的安全应急装置和通道；建有智能化教学支持环境，满足信息化教学的必备条件；具有体现行业特征、专业特点、职业精神的文化布置。

### 2. 实训实习基本条件

#### (1) 校内实训实习基本条件

根据本专业人才培养目标的要求及课程设置的需要，按每班 35 名学生为基准，校内实训教学功能室配置如下：

实训室名称	主要设备名称	数量 (台/套)	规格和技术的特殊要求
画室	静物台	2	台面： $\geq 600\text{ mm} \times 800\text{ mm}$ ；台面离地： $\geq 650\text{ mm}$
	画板	35	版面尺寸： $\geq 420\text{ mm} \times 594\text{ mm}$
	画架	35	木制和金属均可，可调节
	画车	35	木制和金属均可
	石膏头像	40	写生用标准头像(套)
	石膏几何体	4	写生用标准石膏几何体(组)
	静物	20	写生用标准静物(组)
	仿真标本	10	写生用动物仿真标本(套)

	背景布	30	冷、暖、灰、黑、白等
	多媒体设备	1	反射式超短焦投影机(2500流明/0.63液晶板/1024*768/220W灯泡/400:1/具备RJ45网络管理接口(可外接)/安装方式要求在幕布的上方壁挂式/安装后投射出100寸时,投影机最远部分离墙体在1米内/具备网络管理接口
	静物灯	2	灯泡瓦数:100W-200W

## (2) 校外实训实习基本条件

校外实训基地应满足学生顶岗实习、专业教师企业实践的需要,按照本专业人才培养方案的要求配备场地和实习实训指导人员,实训设施设备齐全,校企双方共同制订实习方案、组织教学与实习管理。校外实训基地的具体要求如下:

①根据本专业人才培养的需要和绘画专业发展的特点,建立校外实习基地,一是以专业认识和参观为主的实习基地,该基地能反映目前专业发展新技术,并能同时接纳较多学生实习,为新生入学教育和专业认知课程教学提供条件;二是以接收学生社会实践、跟岗实习和顶岗实习为主的实训基地,该基地能为学生提供真实的专业综合实践训练的工作岗位,以上校外实训基地6个以上,且合作协议满3年。实习企业应具备独立法人资格、依法经营3年以上,具有一定的规模,能满足至少5人同时进行专业认识实践或绘画、设计、美工等技能活动。

②符合《职业学校学生实习管理规定》《职业学校校企合作促进办法》等对实习单位的有关要求。实习单位应具有现代化管理理念、先进的管理模式和完善的管理制度,能依法依规保障学生的基本劳动权益,保障学生实习期间的人身安全和健康。实习单位应提供绘画专业所涉及的技术规范、操作规程等详细资料,配备必要的图书学习资料及网络资源,为实习生提供必需的住宿、餐饮、活动等生活条件。

③实习单位安排有艺术创作经验的专业或管理人员担任实习指导教师。实习指导教师应从事该专业岗位工作3年以上,思想素质较高、业务素质优良,责任心较强,有一定的专业水平,热心于绘画与工艺专业岗位的技能人才培养,能协同专任专业教师开发具有行业特色、符合教学需求的技能教学项目,组织开展专业教学和职业技能训练,完成学生实习质量评价,共同做好学生实习服务和管理工作。

为了满足学生校外多方面实训需求,本校与海门品尚文化传播有限公司、海门知音图文工作室等多家广告公司;与南京山地画室、南京上行画室、南京艺术学院等画室;与江苏省金太阳纺织科技股份有限公司等家纺企业进行长期合作,提升学生的实践能力。

### 1. 教材

学校应建立严格的教材选用制度,教材原则上应从国家推荐教材目录和《江苏省中等职业教育主干专业核心课程推荐教材目录》中遴选。专业教材要

能体现产业发展的新技术、新工艺、新规范，发挥专业教师、行业专家等作用，规范专业教材遴选程序，禁止不合格的教材进入课堂。根据专业性、基础性、实用性的原则，组织专业教师结合课程特点和教学需要，编写专业课程教材，建设有特色、高质量的校本教材。

## 2. 图书文献资料

配备文化创意设计行业政策法规、职业标准、技术手册、实务案例及专业期刊等图书文献，如《劳动法相关知识》《专利法相关知识》《知识产权相关知识》《非物质文化遗产法》《芥子园画谱》《世界著名画家作品集》《美的历史》《装饰》《艺术发展史》《剑桥艺术史》等；有规范的绘画专业教学计划、课程标准、教学标准、实践教学任务书等完备的教学文件，如教育部《中等职业学校专业目录》《江苏省中等职业教育美术绘画专业技能教学标准》等。

## 3. 数字资源

充分利用智慧职教平台有关绘画专业国家教学资源库中相关数字化资源。学校可以根据自身条件建设，在绘画专业实训教学场所建设1个及以上的虚拟仿真实训室，建有与实训内容相配套的信息化教学资源，能够组织开展信息化实训教学活动。建设、配备与专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例、虚拟仿真软件、数字教材等数字资源，提供与绘画相关的重要网站，做到种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

# 九、质量管理

## （一）编制实施性人才培养方案

1. 落实立德树人根本任务，注重学生正确价值观、必备品格和关键能力的培养，主动对接经济社会发展需求，坚持面向市场、服务发展、促进就业的办学方向，确定本校本专业培养目标、人才培养规格、课程设置和教学内容。

2. 注重中高职衔接人才培养。着眼于学习者的专业成长和终身发展，针对“3+3”“3+4”分段培养，职教高考升学，以及中高职衔接其他形式，通过制订中高职衔接人才培养方案，在现代职教体系框架内，统筹培养目标、课程内容、评价标准，实现中职与高职专业、中职与职教本科专业，在教学体系上的有机统一。

3. 贯彻教育部《中等职业学校公共基础课程方案》《江苏省中等职业学校绘画专业课程指导方案（试行）》，开足开好公共基础必修课程和专业类平台课程。

学分计算办法：第1至第5学期每学期16学时记1学分；第6学期5学时记0.5学分；专业实训教学周1周按30课时计算，记2学分；军训1周记1学分。

## 4. 制订课程实施性教学要求

（1）依据教育部《中等职业学校专业教学标准》《江苏省中等职业学校绘画专业课程指导方案（试行）》《省中等职业学校本专业指导性人才培养方案》，以及教育部中等职业学校公共基础课课程标准、江苏省中等职业学校公共基础有关课程的教学要求、省中等职业学校专业课程标准、职业院校“1+X”

证书制度试点内容，参照相应课程标准（或教学要求）的体例格式，编写本校本专业的公共基础课程、专业（技能）主干课程实施性教学要求，并以“江苏省海门中等专业学校绘画专业××课程实施性教学要求”为标题，呈现在正文中或作为“专业实施性人才培养方案”的附件。

（2）课程实施性教学要求必须有机融入思想政治教育元素，紧密联系专业发展实际和行业发展要求，推进专业与产业对接、课程内容与职业标准对接、教学过程与生产过程对接，合理确定课程教学目标，科学选择教学内容，明确考核要求，着力转变教学方式、优化教学过程，有力支撑专业人才培养目标的实现。

（3）课程实施性教学要求能切实指导任课教师把握教学目标，开展教学设计，规范教案撰写和课堂教学实施，合理运用教材和各类教学资源，提高教5. 在专业指导性人才培养方案的基础上，细化本校本专业的“实施保障”内容，包括专业教师、教学设施、教学资源等在结构、内容、数量、质量上的配置情况；明确“质量管理”举措，包括教学管理机制和管理方式，本专业教育教学改革的推进模式、主要内容和实践举措；说明“毕业考核”的具体要求。

## （二）推进教育教学改革

1. 强化基础条件。持续做好师资队伍、专业教室、实训场地、教学资源等基础建设，统筹提高教学硬件与软件建设水平，为保障人才培养质量创造良好的育人环境。

2. 明确教改方向。充分体现以能力为本位、以职业实践为主线、以项目课程为主体的模块化专业课程体系的课程改革理念，积极推进现代学徒制人才培养模式，加强德技并修、工学结合，实施“1+X”证书制度，着力培养学生的专业能力、综合素质和职业精神，提高人才培养质量。

3. 提升课程建设水平。坚持以工作过程为主线，整合知识和技能，重构课程结构；主动适应产业升级、社会需求，体现新技术、新工艺、新规范，引入典型生产案例，联合行业企业专家，共同开发工作手册、任务工作页和活页讲义等专业课程特色教材，不断丰富课程教学资源。对于推进“1+X”证书制度试点项目，应制订本专业开展教学、组织培训和参加评价的具体方案，作为“专业实施性人才培养方案”的附件。

4. 优化课堂生态。推进产教融合、校企合作，建设新型教学场景，将企业车间转变为教室、课堂，推行项目教学、案例教学、场景教学、主题教学；以学习者为中心，突出学生的主体地位，广泛运用启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法，促进学生主动学习、释放潜能、全面发展；加强课堂教学管理，规范教学秩序，打造优质课堂。

5. 深化信息技术应用。适应“互联网+职业教育”新要求，推进信息技术与教学有机融合，推动大数据、人工智能、虚拟现实等现代信息技术在教育教学中的广泛应用，推广翻转课堂、混合式教学等教学模式，建设能够满足多样化需求的课程资源，创新服务供给模式，推动课堂教学革命。

## 十、毕业要求

根据国家和省的有关规定，落实本专业培养目标和培养规格，细化、明确学生毕业要求，完善学习过程监测、评价与反馈机制，强化实习、实训、毕业综合项目（作品、方案、成果）等实践性教学环节，注重全过程管理与考核评价，结合专业实际组织毕业考核，保证毕业要求的达成度。

本专业学生的毕业要求为：

1. 符合《江苏省中等职业学校学生学籍管理规定》中关于学生毕业的相关规定，思想品德评价和操行评定合格。

2. 修满专业人才培养方案规定的全部课程且成绩合格，取得规定学分，本专业累计取得学分不少于 200。在校期间参加各级各类技能大赛、创新创业大赛等并获得奖项的同学，按照奖项级别和等级，给予相应的学分奖励。

3. 毕业考核成绩达到合格以上。毕业考核方式：（1）综合素质评价，包括思想素质、文化素质、身体素质、劳动素质、艺术素质、社会实践等；（2）学业成绩考核，包括本专业各科目的学业成绩、江苏省中等职业学校学生学业水平考试成绩，以及结合本校本专业实际而开设的毕业综合考试；（3）实践考核项目，包括学校综合实践项目考评、顶岗实习报告、作品展示等。学生在校期间参加各级各类技能大赛、创新创业大赛等并获得奖项，按照奖项级别和等级，视同其“实践考核项目（学校综合实践项目考评、顶岗实习报告、作品展示等）”成绩为合格、良好、优秀。

4. 取得人社部门委托社会化认定的中级以上或教育部门委托社会化认定的初级以上绘画专业相关职业技能等级证书 1 项以上，如：装饰美工（中级）。

## 十一、编制说明

### （一）编制依据

1. 本方案依据《江苏省中等职业学校绘画专业课程指导方案（试行）》《江苏省中等职业学校艺术类绘画专业指导性人才培养方案（试行）》，参考教育部《职业教育专业目录》（2021 版）、《中等职业学校绘画专业教学标准》、《中等职业学校公共基础课程方案》以及思想政治、语文、历史等公共基础课程标准，参考《中华人民共和国职业分类大典》（2015 版）、《国家职业资格目录》等编制。

2. 本方案充分体现构建以能力为本位、以职业实践为主线、以项目课程为主体的模块化专业课程体系的课程改革理念，适用于我校三年制职教高考绘画专业。

3. 本方案实施过程中，应坚持德育为先、能力为本，服务学生全面发展；坚持“做中学、做中教”，理实一体，开展项目教学、场景教学、主题教学和岗位教学，注重因材施教；坚持教学质量评价多元化，鼓励引导行业企业、学生和家长参与教学质量评价，探索建立毕业生就业质量跟踪调查制度。

### （二）开发团队

牵头单位成员：江苏省海门中等专业学校：戴晓玉、范新华、顾笑健、倪奕爽、沈怡婷、吴双。

参与单位成员：南京艺术学院：康军；南京山地画室：童贤民；海门品尚文化传播有限公司：杨健；海门知音图文工作室：宋海荣；江苏省金太阳纺织科技股份有限公司：