

# 江苏省海门中等专业学校

## 2024 级艺术设计与制作专业实施性人才培养方案

### 一、专业及代码

专业类别：艺术设计类（代码：7501）

专业名称：艺术设计与制作（专业代码 750101）

### 二、入学要求与基本学制

入学要求：初中毕业生或具有同等学力者

基本学制：3 年

### 三、培养目标

本专业旨在培养具有良好的职业道德、创新精神和实践能力，掌握艺术设计的基本理论知识和专业技能，能够熟练运用现代设计手段与技术，能在建筑设计、室内装饰、广告媒体、数字艺术等领域从事设计、制作、项目管理等工作的高素质技术技能型人才。学生毕业后能够适应快速变化的设计行业需求，具备一定的自主创业能力和持续学习意识。

### 四、职业面向

职业（岗位）	职业资格要求	继续学习专业	
室内设计师 平面设计师 广告设计师 数字媒体艺术家 产品包装设计师 建筑设计助理 装饰美工 壁画制作工 色彩搭配师 美工师 工艺画制作工 画家 工艺美术专业人员	装饰美工 （中级）	<b>高 职：</b> 艺术设计 视觉传达设计 数字媒体艺术设计 产品艺术设计 服装与服饰设计 环境艺术设计 书画艺术 公共艺术设计 游戏艺术设计 展示艺术设计 工艺美术品设计 广告艺术设计 室内艺术设计 家具艺术设计 动漫设计 人物形象设计 摄影与摄像艺术 雕刻艺术设计 皮具艺术设计 包装艺术设计 首饰设计与工艺	<b>本 科：</b> 艺术设计 视觉传达设计 数字媒体艺术 产品设计 服装与服饰设计 环境艺术设计 美术 公共艺术设计 游戏艺术设计 展示艺术设计 数字影像设计 时尚品设计

## 五、培养规格

### (一) 综合素质

1. 树立正确的世界观、人生观、价值观，具有良好的思想政治素质，坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，践行社会主义核心价值观，有深厚爱国情感，砥砺强国之志、实践报国之行。

2. 具有社会责任感，履行公民义务，行使公民权利，维护社会公平正义。具有较强的法律意识和良好的道德品质，遵法守纪、履行公民道德规范和中职生行为规范。

3. 具有扎实的文化基础知识和较强的学习能力，具有热爱文化创意产业和美术改变生活、创造未来的情怀，为专业发展和终身发展奠定坚实的基础。

4. 具有理性思维品质，崇尚真知，能理解和掌握基本的科学原理和方法，能培养分析和评价设计方案的能力，能从多角度审视和解决问题。

5. 具有良好的心理素质和健全的人格，理解生命意义和人生价值，掌握基本运动知识和运动技能，养成健康文明的行为习惯和生活方式，具有健康的体魄。

6. 具有一定的审美情趣和人文素养，了解古今中外人文领域基本知识和文化成果，具备文化传承与创新意识，能够通过 1~2 项艺术爱好，展现艺术表达和创意表现的能力。

7. 具有积极劳动态度和良好劳动习惯，具有良好职业道德、职业行为，形成通过诚实合法劳动创造成功生活的意识和行为，在劳动中弘扬劳动精神、劳模精神和工匠精神。

8. 具有正确职业理想、科学职业观念和一定的职业生涯规划能力，能适应社会发展和本地区职业岗位变化。

9. 具有良好的社会参与意识和人际交往能力、团队协作精神。热心公益、志愿服务，具有奉献精神。具有可持续发展意识，能在设计实践中融入环保理念，推广绿色设计和可持续设计策略。

10. 具备质量意识、环保意识、安全意识、创新思维。

### (二) 职业能力（职业能力分析见附录）

#### 1. 行业通用能力：

(1) 了解文化创意设计行业相关的政策和法规，了解美术设计与运用所关联的中西方绘画、工艺美术品、现代艺术设计作品、文化遗产传承与创新保护等知识，以及美术设计、制作、服务等领域的最新趋势和新时尚，形成一定的美术审美和认知能力。

(2) 了解美术绘画的基本种类和方法，理解绘画所涉及的空间透视原理和色彩知识，形成正确的绘画观察方法和构图方法，掌握结构、明暗素描造型方法及色彩表现技法，能鉴赏绘画作品、完成绘画作品。

(3) 了解图案装饰表现的基本原理与方法，掌握单独纹样、适合纹样、连续纹样等多种图案组织形式，掌握图案创意形式美法则，会根据设计主题和产品风格选取、变化处理素材，并能根据常见纹样组织规范呈现图案。

(4) 了解位图（点阵图）和矢量绘图常用软件类型及差别，掌握位图（点阵图）常用软件 PS 和矢量绘图常用软件 AI 的基本操作，掌握软件间的格式转换及印前印后技术，能综合利用 PS/AI 软件进行名片、海报设计；精通各类设计软件操作（如 Photoshop、Illustrator、AutoCAD、SketchUp 等）；具备从概念构思到项目实施全过程的设计与管理能力。

(5) 勤于思考，团队合作，养成研究市场、研究受众、研究需求的习惯，能将设计前沿、科技创新、功能优化等作为设计的第一要务，具有强烈的首创、原创的创新意识和产权保护意识。

## 2. 专业核心能力

(1) 采用创意与设计思维，通过案例分析、头脑风暴等方法，激发创新思维，形成独特的设计理念。

(2) 灵活运用技术应用能力，精通行业主流设计软件，如 Adobe Creative Suite、Autodesk 系列等，并能灵活应用于不同设计领域。

(3) 开发项目管理能力掌握设计项目从策划、执行到交付的全周期管理，包括时间管理、成本控制和团队协作。

(4) 展现客户沟通与呈现技巧，能有效沟通客户需求，通过草图、模型、演示文稿等方式准确传达设计意图。

(5) 掌握正确的绘画观察方法及绘画表现技法，理解美术绘画基础知识及原理，能独立完成绘画作品。

(6) 掌握素描规律和造型方法，能绘制出石膏几何体、静物组合、石膏人像及真人的形体结构、明暗关系，刻画出质感、量感，表现出不同环境、光线下的素描绘画效果，能运用多种方法进行素描创作。

(7) 掌握写实性的色彩规律和基本造型方法，能表现出静物在不同环境、不同光色变化下的色彩和色调及基本形体特征，能结合表现性色彩的规律进行一定的装饰性色彩创意表现。

(8) 掌握速写的绘画方式，能准确捕捉人物的形态特征及动态变化，用线的形式快速表现，并对画面进行疏密、虚实等艺术处理。

(9) 掌握风景写生的选景和构图方法，能用速写、色彩写生的形式对风景进行写生创作，能处理地面、主体建筑、树木、天空的画面关系。

## 3. 职业特定能力

(1) 中国画：了解古今中国画名作资料，熟悉不同时期中国画的风格特点，能基本掌握中国画的绘画技巧，能独立完成花鸟、风景、人像中国画成品。

(2) 油画：了解中西方油画名作资料，熟悉不同时期油画的风格特点，能基本掌握油画的绘画技巧，能独立完成静物、风景、人物油画成品。

(3) 装饰性绘画：了解装饰性绘画名作资料，熟悉装饰性绘画特点，能基本掌握装饰性绘画技巧及基础的美术创作方法，能独立完成装饰性绘画作品。

## 4. 跨行业职业能力：

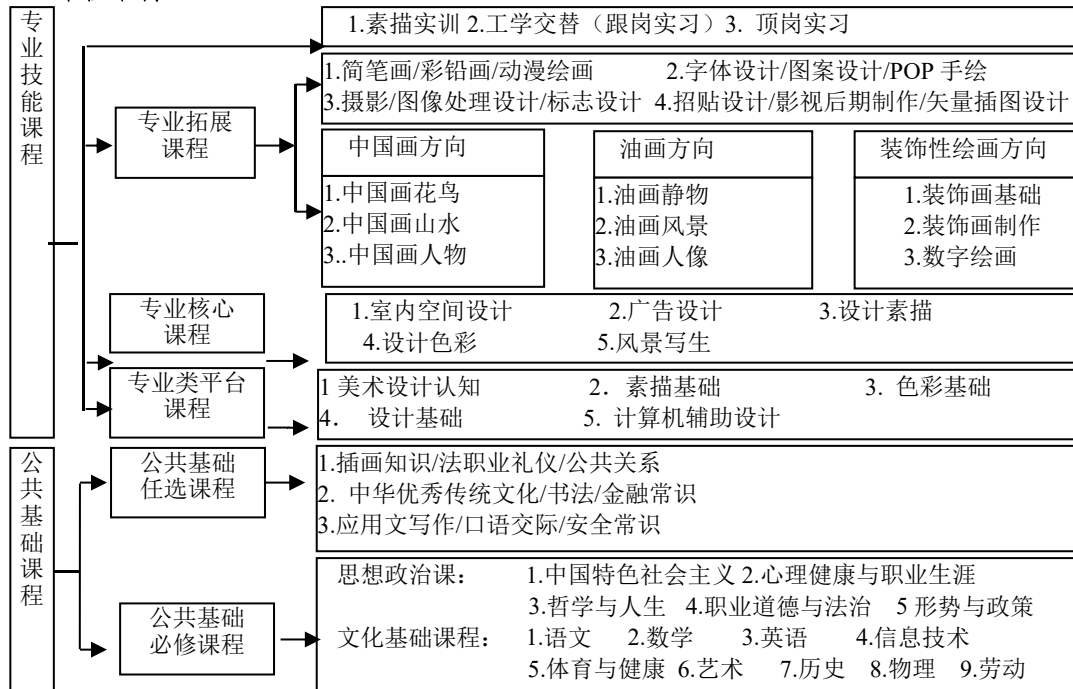
(1) 具有适应岗位变化的能力，能根据职业技能等级证书制度，取得跨岗位职业技能等级证书。

(2) 具有创新创业能力。

(3) 具有一线生产现场管理的能力。

## 六、课程设置及教学要求

### (一) 课程结构



### (二) 主要课程教学要求

#### 1. 公共基础课程教学要求

课程名称	教学内容及要求	参考学时
思想政治	执行教育部颁布的《中等职业学校思想政治课程标准》和省有关本课程的教学要求，注重与行业发展、专业实际相结合。学校可结合办学特色、专业情况和学生发展需求，增加不超过36学时的任意选修内容（拓展模块），相应教学内容依据课程标准，在部颁教材中选择确定	152
语文	执行教育部颁布的《中等职业学校语文课程标准》和省有关本课程的教学要求，注重与行业发展、专业实际相结合。其中限定选修（职业模块）54学时的教学内容，由学校结合专业情况和学生发展需求，依据课程标准，在部颁教材中选择确定	228
历史	执行教育部颁布的《中等职业学校历史课程标准》和省有关本课程的教学要求，注重与行业发展、专业实际相结合。学校可结合办学特色、专业情况和学生发展需求，增加不超过18学时的任意选修内容（拓展模块），相应教学内容依据课程标准，在部颁教材中选择确定	64
数学	执行教育部颁布的《中等职业学校数学课程标准》和省有关本课程的教学要求，注重与行业发展、专业实际相结合。其中限定选修（职业模块）36学时的教学内容，由学校结合专业情况和学生发展需求，依据课程标准选择确定	216

英语	执行教育部颁布的《中等职业学校英语课程标准》和省有关本课程的教学要求，注重与行业发展、专业实际相结合。其中限定选修（职业模块）36学时的教学内容，由学校结合专业情况和学生发展需求，依据课程标准选择确定	152
信息技术	执行教育部颁布的《中等职业学校信息技术课程标准》和省有关本课程的教学要求，注重与行业发展、专业实际相结合。具体教学内容应结合专业情况、学生发展需要，依据课程标准选择确定	96
体育与健康	执行教育部颁布的《中等职业学校体育与健康课程标准》和省有关本课程的教学要求，注重与行业发展、专业实际相结合。其中限定选修和任意选修教学内容，由学校结合教学实际、学生发展需求，在课程标准的拓展模块中选择确定	152
艺术	执行教育部颁布的《中等职业学校艺术课程标准》和省有关本课程的教学要求，注重与行业发展、专业实际相结合。学校可结合实际情况，增加一定学时的任意选修内容（拓展模块），其教学内容可结合学校特色、专业特点、教师特长、学生需求、地方资源等，依据课程标准选择确定	32
劳动教育	执行中共中央国务院发布的《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》相关要求，劳动教育以实习实训课为主要载体开展，其中劳动精神、劳模精神、工匠精神专题教育不少于16学时	16

## 2. 主要专业（技能）课程教学要求

### （1）专业类平台课程

课程名称 (参考学时)	主要教学内容	能力要求
美术设计认知 (32学时)	(1) 美术的应用； (2) 中西方绘画； (3) 工艺美术品； (4) 现代艺术设计； (5) 文化传承与创新保护	(1) 了解美术应用的类型、发展及呈现形式； (2) 了解各类型美术应用的美学原理，以及美术运用中的形式美法则、工艺特点与艺术价值，能鉴赏美术设计作品； (3) 了解中西方绘画的特点、差异，以及不同时期的艺术成就、绘画流派、著名画家及其代表作，能鉴赏中西方绘画作品； (4) 理解并能描述中西方文化差异所导致的中西方绘画原理和技法的差异； (5) 了解我国不同时期的工艺美术成就，熟悉江苏具有地方特色的工艺美术品，如宜兴紫砂陶瓷、东海水晶雕刻、无锡泥人、扬州漆器等，并知晓其艺术价值； (6) 了解工艺美术品传统制作技艺和最新的现代制作技术，知晓工艺美术的发展特点和发展趋势； (7) 了解多元文化影响下的现代艺术设计，知晓现代

		<p>艺术设计的新理念、新革新、新材料和新技术；</p> <p>(8) 了解创新、协调、绿色、开放、共享的中国新发展理念下的新现代艺术设计；</p> <p>(9) 了解江苏丰富的非物质文化遗产，以及各非物质文化遗产所代表的江苏优秀传统文化，熟悉有关非遗技艺的制作技艺和艺术价值；</p> <p>(10) 养成文化遗产保护意识，主动参与文化遗产保护，在传承与创新中形成产权保护意识</p>
素描基础 (192)	<p>(1) 素描概述；</p> <p>(2) 石膏几何体造型；</p> <p>(3) 静物造型；</p> <p>(4) 人物造型；</p> <p>(5) 设计素描</p>	<p>(1) 了解中西方素描的发展，认识素描常用绘画工具与材料，掌握素描的用笔及用线方法；</p> <p>(2) 掌握素描绘画观察方法，理解形体、结构的基本概念，能分析石膏几何体的形体构造；</p> <p>(3) 了解透视的原理与种类，会运用透视原理分析石膏几何体，能表现石膏几何体的相互关系和内在结构；</p> <p>(4) 理解明暗变化的基本规律，掌握石膏几何体的素描绘画方法及要点，能用结构和明暗的形式表现石膏几何体组合；</p> <p>(5) 了解静物的配置原则与构图原理，能按要求对画面进行整体布局；</p> <p>(6) 理解静物结构分析方法和素描明暗规律，掌握静物的绘画方法和步骤，能表现出静物组合的结构、比例、透视、空间、明暗等关系；</p> <p>(7) 理解石膏头像的形态结构和基本特征，掌握石膏头像的绘画方法和步骤，能运用结构和明暗的形式表现石膏人物头像；</p> <p>(8) 理解人物五官、头部的结构，掌握人物头像的造型规律和方法，能运用结构和明暗的形式表现人物头像；</p> <p>(9) 了解设计素描的概念，理解设计产品的素描关系，能运用设计素描的方法，分析物体内部结构和物体之间的相互关系；</p> <p>(10) 掌握设计素描的多种表现方式，能设计表现出产品的造型、透视、结构等关系</p>
色彩基础 (96)	<p>(1) 色彩理论基础；</p> <p>(2) 单体静物色彩表现；</p> <p>(3) 组合静物色彩表现；</p> <p>(4) 色彩归纳与设计</p>	<p>(1) 了解色彩画的种类、特点和表现方法，会选用色彩画常用工具、颜料和纸张；</p> <p>(2) 理解色彩的显色原理，能区分原色、间色、复色以及色彩的三属性，掌握色彩的调色方法，能准确表现色调冷暖、色相、纯度、明度；</p>

		<p>(3) 熟悉色彩明度推移的方法，能运用单色描绘单体静物立体、空间等关系；</p> <p>(4) 掌握单体静物的色彩绘画步骤，能运用笔触、颜色塑造单体静物结构、体积等关系；</p> <p>(5) 了解不同类别物体质感、结构特征，熟悉不同类别静物的表现技法，能对不同类别静物进行单体塑造；</p> <p>(6) 熟悉静物组合的摆放规律，能运用正确的构图方法对静物组合进行构图，能分析画面的虚实、空间、受光和色彩关系；</p> <p>(7) 掌握色彩写生的观察方法，能按照绘画步骤完成静物组合写生，能处理好画面色彩、虚实、空间等关系；</p> <p>(8) 了解色彩归纳的特征，掌握色彩归纳的方法，能合理运用归纳的表现技法进行色彩归纳写生；</p> <p>(9) 理解解构性、意象性、抽象性等多种色彩归纳形式，能进行色彩归纳装饰、绘画表现</p>
设计基础 (32)	<p>(1) 美术字；</p> <p>(2) 二方连续适合纹样；</p> <p>(3) 四方连续适合纹样；</p> <p>(4) 装饰画；</p> <p>(5) 平面构成技法；</p> <p>(6) 色彩构成技法</p>	<p>(1) 掌握美术字基础知识，能完成美术字成品制作；</p> <p>(2) 掌握二方连续适合纹样基础知识，能完成二方连续适合纹样成品制作；</p> <p>(3) 掌握四方连续适合纹样基础知识，能完成四方连续适合纹样成品制作；</p> <p>(4) 掌握装饰画基础知识，能完成装饰画成品制作；</p> <p>(5) 掌握平面构成基础知识，能完成平面构成成品制作；</p> <p>(6) 掌握色彩构成基础知识，能完成色彩构成成品制作</p>
计算机辅助 设计 (80)	<p>(1) Photoshop软件；</p> <p>(2) Illustrator软件；</p> <p>(3) 图片处理；</p> <p>(4) 基础图片设计；</p> <p>(5) 基础平面设计和处理；</p> <p>(6) 装饰作品的设计</p>	<p>(1) 了解位图（点阵图）和矢量软件的差别及应用范围，能说出常用的位图（点阵图）软件和矢量软件；</p> <p>(2) 了解位图（点阵图）常用软件PS和矢量常用软件AI的基本界面、常见工具及相关设置，知晓软件的基本功能及优缺点，能根据设计需要选用软件；</p> <p>(3) 掌握选取、图层、路径与路径组合、文本编辑、图像处理、通道、蒙板、滤镜及特效等PS软件的基本操作，能结合案例进行熟练运用；</p> <p>(4) 掌握绘图工具、对象排列与变换、路径工具、文字排版、图层样式、效果及滤镜等AI软件的基本操作，能结合案例进行熟练运用；</p> <p>(5) 了解名片设计的基本规格，掌握常见的名片设计</p>

		<p>基本版式要求，能根据设计需求完成常见名片设计；</p> <p>(6) 了解出血位、裁切线等基本设置，掌握覆膜、裁切等加工工艺，能根据名片印前印后要求完成全流程名片设计与制作；</p> <p>(7) 了解海报设计要素及呈现特点，掌握海报创意设计的基本方法，能根据创意构思完成文字撰写及元素塑造；</p> <p>(8) 了解海报常见的设计样式，掌握海报设计的输出及后期处理设置，能根据设计主旨完成主题海报设计与制作；</p> <p>(9) 了解设计软件常用格式及格式转换，能实现设计内容在PS、AI软件之间相互转换；</p> <p>(10) 能综合运用PS、AI软件完成设计作品的综合实训</p>
--	--	---

(2) 专业核心课程

课程名称 (参考学时)	主要教学内容	能力要求
室内空间设计 (32学时)	<p>(1) 室内设计基础理论；</p> <p>(2) 设计软件应用；</p> <p>(3) 室内设计流程与项目管理；</p> <p>(4) 可持续设计与环境心理学。</p>	<p>(1) 拥有设计思维与创新能力，能灵活运用设计思维解决空间问题，创新设计方案，满足多元化需求。</p> <p>(2) 拥有技术应用能力，熟练掌握设计软件，有效表达设计意图，提高工作效率。</p> <p>(3) 拥有沟通与表达能力，能够清晰地与客户或团队成员阐述设计理念，有效沟通协调。</p> <p>(4) 拥有项目管理能力，掌握项目管理的基本方法，能独立或协同完成项目从策划到实施的全过程。</p> <p>(5) 提高审美与文化素养，具备良好的审美观，理解并融合不同文化元素，提升设计的文化内涵。</p> <p>(6) 拥有分析与解决问题能力，面对设计中出现的实际问题，能迅速分析并提出解决方案。</p> <p>(7) 树立法规与规范意识，熟悉并遵守国家关于室内设计的相关法律法规及行业标准。</p> <p>(8) 能够持续学习与自我提升，关注行业动态，不断学习新技术、新材料、新设计理念，保持专业竞争力。</p>
		<p>(1) 拥有创意思维与表达能力，能够产生新颖、独特的广告创意，并有效地通过视觉形式表达。</p> <p>(2) 掌握视觉传达技巧，熟练掌握视觉元素（色彩、形状、纹理等）的运用，以增强信息的吸引力和记忆</p>



<p>广告设计 (32 学时)</p>	<p>1. 广告设计基础理论 2. 视觉传达与设计原理 3. 创意构思与策划 4. 广告设计软件应用</p>	<p>点。</p> <p>(3) 拥有软件应用技能，能精通至少一种设计软件，能高效完成设计任务。</p> <p>(4) 拥有文案写作能力，能够撰写简洁有力、引人入胜的广告文案。</p> <p>(5) 拥有市场分析能力，能够分析目标市场，理解消费者需求，制定有效的广告策略。</p> <p>(6) 学会团队合作与沟通，能在团队项目中发挥积极作用，有效沟通设计思路与修改意见。</p> <p>(7) 能够时间与项目管理，具备良好的时间观念，能按期完成设计任务，同时管理多个项目。</p> <p>(8) 能够持续学习与适应变化，能关注广告设计行业趋势，快速适应技术与市场的新变化。</p>
<p>设计素描 (32 学时)</p>	<p>(1) 结构表达； (2) 质感表达； (3) 空间表达； (4) 创意表达</p>	<p>(1) 能有意识地将设计意识和创新意识融入素描绘画中。</p> <p>(2) 通过不同的表现手段，传达与众不同的思想。</p> <p>(3) 具有独特的创意思维，形成自己特有的设计意识。</p>
<p>设计色彩 (32 学时)</p>	<p>(1) 视觉色彩规律相关知识； (2) 色彩各对比规律的相关知识； (3) 创意表达</p>	<p>(1) 具备色彩的基本理论知识结构。</p> <p>(2) 能运用色彩的对比进行创作。</p> <p>(3) 具有主观构成色彩创意表达的乐趣。</p>
<p>风景写生 (24 学时)</p>	<p>(1) 风景写生概述； (2) 风景写生的基本要素； (3) 风景写生项目实践</p>	<p>(1) 了解风景写生的含义，掌握速写绘画工具与材料的特性及使用方法；</p> <p>(2) 掌握风景速写写生取景方法，能根据景象和创作意图进行构图；</p> <p>(3) 熟练掌握风景写生的透视规律，能在二维的平面表现三维纵深景物；</p> <p>(4) 学会观察方法，能捕捉不同季节中风景的特征，并进行风景速写；</p> <p>(5) 熟练掌握不同景物的表现方法，能快速地进行概括、提炼、深入刻画；</p> <p>(6) 能对主体景物深入刻画，能动地处理画面的虚实关系；</p> <p>(7) 掌握风景写生的色彩表现方法，能对不同进行色彩写生；</p>

		<p>(8) 掌握风景写生色彩的色调表现方法，能依据景物光线和色彩特点进行色调表现；</p> <p>(9) 能准确理解风景写生的色彩原理，会表现不同季节、时间的光色变化，正确处理画面的色相、冷暖、鲜灰等色彩关系；</p> <p>(10) 了解水粉风景写生的作画步骤和基本方法，能应用色彩造型基础进行水粉画风景临摹和写生；</p> <p>(11) 掌握水彩画风景写生技法与表现，能充分利用纸质的不同特点，发挥水彩画特殊表现功能，创造性表现写生对象</p>
--	--	--

(3) 专业方向课程

① 中国画

课程名称 (参考学时)	主要教学内容	能力要求
中国画花鸟 (64)	<p>(1) 初识中国画花鸟；</p> <p>(2) 工笔花鸟；</p> <p>(3) 写意花鸟</p>	<p>(1) 了解中国画的基础知识与绘画特点，熟悉中国画的工具与材料，能根据绘画要求挑选作画工具；</p> <p>(2) 了解不同时代中国花鸟画的风格特点及审美特征，能说出各时期代表作品的创作背景和文化内涵；</p> <p>(3) 掌握工笔花鸟画的白描技法，掌握正确的勾线姿势和执笔方法，做到姿态端正、线条粗细有度、均匀流畅，能对白描线稿进行临画；</p> <p>(4) 熟悉色彩调色的方法，掌握渲染、分染、平涂和罩染等设色技法，能合理运用相关设色方法进行临画；</p> <p>(5) 掌握工笔花鸟的绘画方法和要点，能独立完成禽鸟与花卉组合的工笔画临画；</p> <p>(6) 掌握写意花鸟画的构图章法及笔墨、皴擦技法，能进行临画；</p> <p>(7) 了解写意花卉的基本笔墨结构，破墨表现方法，掌握梅、兰、竹、菊“四君子”的基本笔墨程式，能进行临画；</p> <p>(8) 了解泼墨技巧，掌握泼墨荷花基本笔墨程式，能进行临画；</p> <p>(9) 了解常见小型鸟类的笔墨结构，掌握表现技法，能进行临画；</p> <p>(10) 能根据自己的创作意图熟练合理地控制笔墨，表达自己的情感；</p> <p>(11) 掌握写意花鸟的绘画方法和要点，能独立完成禽鸟与花卉组合的写意中国画临画。</p>

<p>中国画山水 (64)</p>	<p>(1) 初识中国画山水; (2) 水墨山水; (3) 浅绛山水</p>	<p>(1) 了解不同时代中国山水画的风格特点及审美特征,能说出各时期代表作品的创作背景和文化内涵; (2) 了解中国山水画的取景构图法则,掌握山水画常见的构图形式,能合理运用不同构图进行绘画; (3) 掌握正确的执笔方法,能运用中锋、侧锋、拖笔、逆锋用笔等常见笔法进行中国山水画绘制; (4) 掌握泼墨法、积墨法、破墨法、浓破淡、淡破浓等常见用墨方法,能对水墨山水进行临画; (5) 掌握写意山水基本皴法;能对中国山水画中山石纹理进行临画; (6) 掌握树法、山石法、云水法、设色法等基本技法,能对浅绛山水进行临画; (7) 了解宋、元、明、清时期中国山水画的绘画风格和技法特点,能对其进行深入临画; (8) 了解山水画的题跋、钤印的原则,能根据山水画面画面的布局进行题跋、钤印; (9) 掌握风景写生基本方法,能运用中国画绘画技法进行山水画写生及艺术采风</p>
<p>中国画人物 (120)</p>	<p>(1) 初识中国画人物; (2) 白描人物</p>	<p>(1) 了解不同时代中国画人物绘画的风格特点及审美特征,能说出各时期代表作品的创作背景和文化内涵; (2) 掌握中国画人物白描勾线技巧(中国画白描十八描),能运用曲直、顿挫、粗细、刚柔而富于韵律变化的线条表现出人物的体貌与精神; (3) 熟悉中国画人物色彩调色的方法,掌握人物设色的基本技法,能合理运用相关设色方法进行临画; (4) 掌握人物造型、比例、结构规律,能准确表现人体基本形态及动态; (5) 掌握人物写生基本方法,能运用中国画白描技法进行人物写生,表现出人物的内心世界和精神风貌。</p>

②油画

课程名称 (参考学时)	主要教学内容	能力要求
<p>油画静物 (64)</p>	<p>(1) 油画静物构图方法与要点; (2) 色彩基本理论;</p>	<p>(1) 了解油画静物构图的基本知识;能准确表达构图中的基本构成关系;熟练掌握油画静物构图基本表现方法; (2) 具备一定的色彩理论知识,了解色彩的基本知识;掌握油画静物色彩应用的基础知识;能运用色彩知识正确地表达油画静物的色彩关系;</p>

	<p>(3) 油画静物塑造方法；</p> <p>(4) 油画静物表现步骤讲解与示范；</p> <p>(5) 经典油画静物分析</p>	<p>(3) 掌握油画静物的基本塑造方法，能运用基本技法塑造较为复杂的静物组合；</p> <p>(4) 了解油画静物基本表现步骤，能够按照规范的步骤进行深入刻画；</p> <p>(5) 掌握绘画基本分析方法，具备油画静物作品的欣赏和分析能力</p>
<p>油画风景 (64)</p>	<p>(1) 经典油画风景分析与临摹；</p> <p>(2) 油画风景构图和取景方法；</p> <p>(3) 油画风景基本表现步骤；</p> <p>(4) 油画风景表现技法；</p> <p>(5) 油画风景表现语言与运用</p>	<p>(1) 了解油画风景画的基本特点，能准确判断不同油画风景的基本表现风格；通过临摹经典油画风景作品，掌握基本的风景油画表现技巧和方法；</p> <p>(2) 掌握油画的风景区构图基本方法，熟练掌握外光写生中油画风景取景构图的方法；</p> <p>(3) 了解油画风景的基本表现步骤，掌握油画风景定稿、铺色、调整的表现方法，能以此步骤完整表现外光风景景象；</p> <p>(4) 了解油画风景的表现技法，能运用相关技法表现不同地域、不同季节的风景；</p> <p>(5) 掌握油画风景写生的基本表现语言，能准确运用油画表现语言，表现风景形态特征和色彩关系。</p>
<p>油画人像 (120)</p>	<p>(1) 人像基本关系；</p> <p>(2) 油画人像色彩表现；</p> <p>(3) 油画人像表现步骤；</p> <p>(4) 油画人像基本表现技法；</p> <p>(5) 油画人像造型语言分析</p>	<p>(1) 了解人像的基本结构关系、解剖关系、运动和透视关系，理解人像基本关系的作用，能准确表现基本人像结构关系；</p> <p>(2) 了解油画人像色彩知识和表现语言，掌握油画人像色彩表现基本方法，并能表现出来；</p> <p>(3) 了解油画人像的表现步骤，能完整的按照表现步骤，用油画语言再现人像特质；</p> <p>(4) 了解油画人像的表现能力，及其绘画理论，掌握基础的油画人像绘画技法，能运用相关技法表现不同的人像；</p> <p>(5) 了解油画人像造型语言的基本内容，能准确运用油画造型语言，表现人像形态特征和色彩关系。</p>

③装饰性绘画方向

课程名称 (参考学时)	主要教学内容	能力要求
<p>装饰画基础 (64学时)</p>	<p>(1) 线描造型；</p> <p>(2) 图形处理；</p> <p>(3) 色彩处理；</p> <p>(4) 绘画技法</p>	<p>(1) 熟练掌握静物、植物、风景、人物等装饰对象的写生方法，能抓住其特点完成线描写生；</p> <p>(2) 掌握装饰变形的方法和点、线、面的构成规律，能对装饰对象进行黑白图形处理；</p> <p>(3) 掌握装饰画构图方法和表现形式，能依据形式美</p>

		<p>法则完成装饰画底稿；</p> <p>(4) 掌握装饰画色彩表现的方法，能控制好画面的色调、色彩关系、色彩搭配和套色，能对色彩进行个性化处理；</p> <p>(5) 了解不同绘画载体的特性，能在纸张、纺织品布料、木板、墙面等不同材质上进行装饰绘画；</p> <p>(6) 掌握装饰画的特殊绘画技法，了解不同材料的肌理效果，能熟练运用其特殊效果进行绘画。</p>
装饰画制作 (64课时)	<p>(1) 装饰画设计与制作；</p> <p>(2) 运用装饰元素进行设计与制作；</p> <p>(3) 不同类型风格装饰画设计制作</p>	<p>(1) 了解不同时期中外装饰画的风格特点、审美特征、构成法则及创作手法，能说出经典作品的创作背景和文化内涵；</p> <p>(2) 会收集中外装饰画历史资料及传统民间素材，掌握从生活中收集提取现代装饰画创作素材的方法；</p> <p>(3) 了解不同装饰素材的特性，能运用多种装饰素材进行设计创作；</p> <p>(4) 能熟练选取合适的工艺与材料进行装饰绘画创作，能运用绘制、粘贴、漆画、雕版、拓印、筛网等形式进行设计创作；</p> <p>(5) 掌握摆放在不同场所中器物的形态风格特点，能根据各自风格特点进行不同类型装饰绘画创作。</p>
数字绘画 (120学时)	<p>(1) 数字绘画（插画）概述；</p> <p>(2) 数字绘画软件的使用；</p> <p>(3) 光影关系；</p> <p>(4) 特效制作</p>	<p>(1) 了解数字绘画（插画）的基本知识和绘图原理，知道数字绘画的发展脉络；</p> <p>(2) 了解PC电脑绘画和平板电脑绘画基础设备的配置要求和使用方法，能选择适当的绘画设备；</p> <p>(3) 熟练掌握Photoshop、Procreate等软件的各种工具，并能运用多种工具进行深入绘画；</p> <p>(4) 掌握手绘板的使用方法和压感应用，掌握数字绘画线稿起稿方法，能运用手绘板进行绘画；</p> <p>(5) 了解图层的概念和使用方法，掌握笔刷的使用方法，能恰当地塑造光影关系；</p> <p>(6) 了解色彩模式的原理，掌握色彩面板、色彩调整工具的使用方法，能运用工具进行上色；</p> <p>(7) 了解滤镜工具的不同效果和风格，能综合运用滤镜工具；</p> <p>(8) 掌握插画基本构图原理，能将自身的创作思想和新的设计表现形式有机结合起来，完成插画的数字绘画。</p>

## 七、教学安排

### (一) 教学时间安排

学期	学期周数	教学周数		考试周数	机动周数
		周数	其中：综合性实践教学及教育活动周数		
一	20	18	1 军训、专业认识与入学教育	1	1
			1 (素描实训)		
二	20	18	1 工学交替 (跟岗实习)	1	1
			1 社会实践		
三	20	18	2 工学交替 (跟岗实习)	1	1
四	20	18	2 工学交替 (跟岗实习)	1	1
五	20	18	6 (毕业教育)	1	1
六	20	18	18 (顶岗实习)	/	2
总计	120	108	32	5	7

(二) 教学进程安排

课程类别			序号	课程名称	课时及学分		周课时及教学周安排						考核方式	
					课时	学分	一	二	三	四	五	六	考试	考查
							16+2	16+2	16+2	16+2	12+6	18		
公共 基础 课程	思想 政治 课	必修	1	中国特色社会主义	32	2	2						√	
			2	心理健康与职业生涯	32	2		2					√	
			3	哲学与人生	32	2			2				√	
			4	职业道德与法治	32	2				2			√	
			5	形势与政策	24	2					2		√	
	文化 课	必修	1	语文	228	15	3	3	3	3	3		√	
			2	数学	216	14	3	3	3	3	2		√	
			3	英语	152	10	2	2	2	2	2		√	
			4	体育与健康	152	10	2	2	2	2	2			√
			5	历史	64	4			2	2			√	
			6	艺术	32	2	1	1						√
			7	信息技术	96	6	4	2					√	
			8	物理	48	3	3						√	
	必修	9	劳动教育	16	1	1							√	
公共基础课合计				1156	74	22	17	12	12	11				
专业类 平台课程		1	美术设计认知	32	2	1	1							
		2	素描基础	192	12	6	4	2				√		

专业技能课程		3	色彩基础	96	6		4	2				√		
		4	设计基础	32	2			1	1			√		
		5	计算机辅助设计	80	6				2	4		√		
		专业平台课程小计		432	28	7	9	5	3	4				
	专业核心课程	1	室内空间设计	32	2	1	1					√		
		2	广告设计	32	2			2				√		
		3	设计素描	32	2				2			√		
		4	设计色彩	32	2				2			√		
		5	风景写生	24	2					2		√		
		专业核心课程小计		152	10	1	1	2	4	2				
	专业拓展课程	中国画	1	中国画花鸟	64	4			4				√	
			2	中国画山水	64	4				4			√	
			3	中国画人物	120	10					10		√	
		油画	1	油画静物	64	4			4				√	
			2	油画风景	64	4				4			√	
			3	油画人像	120	10					10		√	
装饰性绘画		1	装饰画基础	64	4			4				√		
		2	装饰画制作	64	4				4			√		
		3	数字绘画	120	10					10				
专业方向课程小计		248	18			4	4	10						
专业技能	1	素描实训	30	2	1W							√		



	实训课程	2	工学交替（跟岗实习）	150	10		1W	2W	2W				√	
		3	顶岗实习	540	27						18W			√
		专业技能实训课程小计		720	39	1W	1W	2W	2W		18W			
	专业（技能）课程合计			1552	95	8	10	11	11	16				
任选课程	公共选修类	1	插画知识/职业礼仪/公共关系	32	2		2						√	
		2	中华优秀传统文化/书法/金融常识	32	2			2					√	
		3	应用文写作/口语交际/安全常识	32	2				2				√	
	专业选修类	1	简笔画/彩铅画/动漫绘画	32	2		2						√	
		2	字体设计/图案设计/POP 手绘	32	2			2					√	
		3	摄影/图像处理设计/标志设计	32	2				2				√	
		4	招贴设计/影视后期制作/矢量插图设计	24	2					2			√	
	任选课合计			216	14		4	4	4	2				
其他教育活动	军训、专业认识与入学教育			30	1	1W							√	
	社会实践			30	1		1W						√	
	毕业考核与毕业教育			180	6					6W		√		
	素质拓展课程合计			240	8	1W	1W			6W				
总计				3164	192	29	29	29	29	29				

注：1. 总学时 3164。其中公共基础必修和任选课程（含军训）学时占比约 37%；专业技能课（含顶岗实习、专业认识与入学教育、毕业教育）占比约 56.2%；其中，任意选修课 216 学时（人文选修课程与专业选修课程课时比约为 4:5），占比约 6.8%。

2. 总学分 192。学分计算办法：第 1 至第 5 学期每学期 12~16 学时计 1 学分；专业实践教学周 1 周计 2 学分；顶岗实习 1 周计 1.5 分；军训、专业认识与入学教育、社会实践活动、毕业教育等活动 1 周计 1 学分，共 4 学分。

## 八、实施保障

### (一) 师资条件

#### 1. 师德师风

热爱职业教育事业，具有职业理想、敬业精神和奉献精神，践行社会主义核心价值体系，履行教师职业道德规范，依法执教。立德树人，为人师表，教书育人，自尊自律，关爱学生，团结协作。在教育教学岗位上，以人格魅力、学识魅力、职业魅力教育和感染学生，因材施教、以爱育爱，做学生职业生涯发展的指导者和健康成长的引路人，展示出默默奉献的职业精神。争做“四有”好老师。

#### 2. 专业能力

(1) 专业带头人戴晓玉具备本专业高级讲师职称和技师职业技能等级证书，拥有美术行业的专业视野和实践经验，具有专业前沿知识和先进教育理念，教学水平高、教学管理强，在本区域或本专业领域具有一定的影响力。能广泛联系行业企业，较好地把握美术行业、专业发展态势，了解美术行业企业对本专业人才的实际需求，潜心课程教学改革，带领教学团队制订高水平的“实施性人才培养方案”具有组织开展学校专业建设、课程建设、教科研工作、艺术创新等能力，在本专业改革发展起引领作用。

(2) 公共基础课程学科带头人范新华和专业课程负责人倪奕爽在该专业的课程教学、教育科研、课程开发等方面起到引领作用。关注学科（课程）改革和发展状况，熟悉本学科（课程）的课程标准、教学任务、主要教学内容及要求。具有较强的课程研究能力和实施能力，能组织开展具有一定规模的示范性、观摩性等教研活动，能组织专业团队积极推进课堂教学改革与创新，提升课程建设水平，建设新型教学场景，优化课堂生态，深化信息技术应用，打造优质课堂。

(3) 专任教师皆具有中等职业学校教师资格证书和与任教学科相符的专业背景，熟悉教育教学规律，对任教课程有较为全面的理解，具备较强的学情分析、教学目标设定、教学设计、教案撰写、教学策略选择、教学实施和评价能力，能运用信息化教学手段，合理使用信息化资源，注重教学反思，关注教学目标达成，持续改进教学效果；能积极开展课程教学改革和实施，具备一定的课程开发能力。专任专业教师还应具有从事学科（课程）教学相关行业高级及以上职业技能等级证书或职业资格证书，近5年累计不少于6个月的企业实践经历。专业教师应具有良好的专业知识和实践能力，能开展理实一体教学活动及实践技能示范教学，参加产学研项目研究及教学竞赛、技能竞赛等活动，能开发具专业特色的校本教材。

(4) 本校绘画专业教师皆为“双师型”教师，取得国家或省相关规定的职业资格或非教师系列的专业技术职称，如美术师、工艺美术师等非教师系列中级专业技术职务或与本专业有关的中、高级职业技能等级证书或职业资格证书。兼职教师须经过教学能力专项培训，并取得合格证书。

#### 3. 团队建设

(1) 专任专业教师与在籍学生之比为1:36；专任专业教师研究生学历（或硕士及以上学位）达5%及以上；高级职称达38%及以上；获得与本专业相关的高级及以上职业资格教师比例为88%以上，或取得非教师系列专业技术中级以上职称的教师比例为30%以上；兼职教师占专业教师总数的10%~30%，其中具有中级及以上相关专业技术职务或职业资格的占60%及以上。

(2) 专任专业教师应具有文化艺术类专业本科以上学历；“双师型”教师占专业教师总数的80%及以上，达到“省教育厅办公室关于公布《江苏省中等职业学校“双师型”教师非教师系列专业

技术证书目录(试行)》的通知”文件规定的职业资格或专业技术职称要求,如多媒体作品制作员(中、高级)、计算机操作员(中、高级)、装饰美工(技师)等。

(3) 专任专业教师中具有来自不同专业背景的专业水平高的专任专业教师,建设符合项目式、模块化教学需要的、课程负责人领衔的、跨学科领域的、专兼结合的教学创新团队,实现知识、技能和实践经验的优质互补和跨界融合,不断优化教师团队能力结构,以团队协作的方式开展教学、提升质量。

## (二) 教学设施

### 1. 专业教室

专业教室应符合国家、省关于中等职业学校设置和专业建设的相关标准要求和具体规定,配备符合要求的安全应急装置和通道;建有智能化教学支持环境,满足信息化教学的必备条件;具有体现行业特征、专业特点、职业精神的文化布置。

### 2. 实训实习基本条件

#### (1) 校内实训实习基本条件

根据本专业人才培养目标的要求及课程设置的需要,按每班 35 名学生为基准,校内实训教学功能室配置如下:

实训室名称	主要设备名称	数量 (台/套)	规格和技术的特殊要求
画室	静物台	2	台面: $\geq 600\text{ mm} \times 800\text{ mm}$ ; 台面离地: $\geq 650\text{ mm}$
	画板	35	版面尺寸: $\geq 420\text{ mm} \times 594\text{ mm}$
	画架	35	木制和金属均可,可调节
	画车	35	木制和金属均可
	石膏头像	40	写生用标准头像(套)
	石膏几何体	4	写生用标准石膏几何体(组)
	静物	20	写生用标准静物(组)
	仿真标本	10	写生用动物仿真标本(套)
	背景布	30	冷、暖、灰、黑、白等
	多媒体设备	1	反射式超短焦投影机(2500流明/0.63液晶板/1024*768/220W灯泡/400:1/具备RJ45网络管理接口(可外接)/安装方式要求在幕布的上方壁挂式/安装后投射出100寸时,投影机最远部分离墙体在1米内/具备网络管理接口
静物灯	2	灯泡瓦数: 100W-200W	
设计实训室	电脑	35	基本配置: CPU(12线程3.2G以上)、内存 $\geq 8\text{G}$ 、固态硬盘 $\geq 120\text{G}$ 、独立显卡、21寸以上显示器或近似配置品牌图形工作站 电脑预装Win10操作系统

电子白板	2	交互式书板：HV-3296WP，红外线感应，互动教学，单点书写，多点漫游
投影仪	1	反射式超短焦投影机(2500流明/0.63液晶板/1024*768/220W灯泡/400:1/具备RJ45网络管理接口(可外接)/安装方式要求在幕布的上方壁挂式/安装后投射出100寸时，投影机最远部分离墙体在1米内/具备网络管理接口
电脑外设	35	光电鼠标
交换机	2	48口光口交换机(1台)：48个10/100以太网端口和2个双重用途上行端口(10/100/1000BASE-T或SFP)，基于SFP的千兆以太网端口支持Cisco 1000BASE-SX, 1000BASE-LX和100BASE-FX SFP收发器； 同品牌24口交换机(1台)：24个10/100以太网端口和2个10/100/1000BASE-T上行端口
学生电脑桌	20	学生双联桌子(20张)及凳子(40张)； 桌子材质必须是环保型的亚光浅灰三聚氰胺高密度板1400mm*700mm*600mm学生双人、密封机箱、双层桌面板、机器压边，电脑所用的连接线均走暗格，按学校要求定制
平板电脑	35	/
教师管理桌	1	亚光浅灰三聚氰胺高密度板教师讲台(双机位)2000mm*700mm*600mm，可调整高度，滑轮的靠背椅，根据学校需要定制
服务器	2	配2个四核AMD Opteron™2356，2.3GHz，2MB三级缓存，16GB内存(4GB*4，两路交错PC2-5300全缓冲DDR2-800内存，支持高级ECC，镜相内存和在线备用内存)，可扩展至128GB，集成双10GB多功能网卡，带TCP/IP Offload引擎，通过许可证可实现网卡加速iSCSI(必须有单独授权的许可证)，集成iLO 2远程管理(iLO select pack licence 1个)，2个I/O扩展槽，支持RAID 0\1，1个内置USB接口，可用于安装加密狗等。配置2个32GB固态硬盘包

			含CPU、内存、硬盘等关键部件的故障前预报警服务
描稿、图案实训室	灯光写生描稿台	28	描稿台：规格0.8米*2米，桌面钢化磨砂玻璃，内满格灯条，可两人使用
	投影仪	1	反射式超短焦投影机(2500流明/0.63液晶板/1024*768/220W灯泡/400:1/具备RJ45网络管理接口(可外接)/安装方式要求在幕布的上方壁挂式/安装后投射出100寸时，投影机最远部分离墙体在1米内/具备网络管理接口
	电子白板	2	交互式书板：HV-3296WP，红外线感应，互动教学，单点书写，多点漫游
	实物投影仪	1	/
	2#图板	35	/
	丁字尺	35	/
展厅	半开镜框	20	木质玻璃镜框
	全开镜框	20	木质玻璃镜框
	液晶触摸一体机	5	互联网接入，70寸以上交互式、可触摸
中国画实训室	画台	36	台面：≥1000 mm×1800 mm；台面离地：900 mm-1200 mm
	国画专用磁吸式毛毡画板	2	版面尺寸：≥1500mm×1500mm
油画实训室	静物台	4	台面：≥600 mm×800 mm；台面离地：≥650 mm
	画板	35	版面尺寸：≥420 mm×594mm
	画架	35	油画专业画架
	静物灯	4	灯泡瓦数：100W-200W
	画车	35	画车尺寸：≥600mmX400mmX650mm

## (2) 校外实训实习基本条件

校外实训基地应满足学生顶岗实习、专业教师企业实践的需要，按照本专业人才培养方案的要求配备场地和实习实训指导人员，实训设施设备齐全，校企双方共同制订实习方案、组织教学与实习管理。校外实训基地的具体要求如下：

①根据本专业人才培养的需要和绘画专业发展的特点，建立校外实习基地，一是以专业认识和参观为主的实习基地，该基地能反映目前专业发展新技术，并能同时接纳较多学生实习，为新生入学教育和专业认知课程教学提供条件；二是以接收学生社会实践、跟岗实习和顶岗实习为主的实训基地，该基地能为学生提供真实的专业综合实践训练的工作岗位，以上校外实训基地6个以上，且合作协议满3年。实习企业应具备独立法人资格、依法经营3年以上，具有一定的规模，能满足至

少5人同时进行专业认识实践或绘画、设计、美工等技能活动。

②符合《职业学校学生实习管理规定》《职业学校校企合作促进办法》等对实习单位的有关要求。实习单位应具有现代化管理理念、先进的管理模式和完善的管理制度，能依法依规保障学生的基本劳动权益，保障学生实习期间的人身安全和健康。实习单位应提供绘画专业所涉及的技术规范、操作规程等详细资料，配备必要的图书学习资料及网络资源，为实习生提供必需的住宿、餐饮、活动等生活条件。

③实习单位安排有艺术创作经验的专业或管理人员担任实习指导教师。实习指导教师应从事该专业岗位工作3年以上，思想素质较高、业务素质优良，责任心较强，有一定的专业水平，热心于绘画与工艺专业岗位的技能人才培养，能协同专任专业教师开发具有行业特色、符合教学需求的技能教学项目，组织开展专业教学和职业技能训练，完成学生实习质量评价，共同做好学生实习服务和管理工作。

为了满足学生校外多方面实训需求，本校与海门品尚文化传播有限公司、海门知音图文工作室等多家广告公司；与南京山地画室、南京上行画室、南京艺术学院等画室；与江苏省金太阳纺织科技股份有限公司等家纺企业进行长期合作，提升学生的实践能力。

### 1. 教材

学校应建立严格的教材选用制度，教材原则上应从国家推荐教材目录和《江苏省中等职业教育主干专业核心课程推荐教材目录》中遴选。专业教材要能体现产业发展的新技术、新工艺、新规范，发挥专业教师、行业专家等作用，规范专业教材遴选程序，禁止不合格的教材进入课堂。根据专业性、基础性、实用性的原则，组织专业教师结合课程特点和教学需要，编写专业课程教材，建设有特色、高质量的校本教材。

### 2. 图书文献资料

配备文化创意设计行业政策法规、职业标准、技术手册、实务案例及专业期刊等图书文献，如《劳动法相关知识》《专利法相关知识》《知识产权相关知识》《非物质文化遗产法》《芥子园画谱》《世界著名画家作品集》《美的历史》《装饰》《艺术发展史》《剑桥艺术史》等；有规范的绘画专业教学计划、课程标准、教学标准、实践教学任务书等完备的教学文件，如教育部《中等职业学校专业目录》《江苏省中等职业教育美术绘画专业技能教学标准》等。

### 3. 数字资源

充分利用智慧职教平台有关绘画专业国家教学资源库中相关数字化资源。学校可以根据自身条件建设，在绘画专业实训教学场所建设1个及以上的虚拟仿真实训室，建有与实训内容相配套的信息化教学资源，能够组织开展信息化实训教学活动。建设、配备与专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例、虚拟仿真软件、数字教材等数字资源，提供与绘画相关的重要网站，做到种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

## 九、质量管理

### （一）编制实施性人才培养方案

1. 落实立德树人根本任务，注重学生正确价值观、必备品格和关键能力的培养，主动对接经济社会发展需求，坚持面向市场、服务发展、促进就业的办学方向，确定本校本专业培养目标、人才培养规格、课程设置和教学内容。

2. 注重中高职衔接人才培养。着眼于学习者的专业成长和终身发展，针对“3+3”“3+4”分段

培养，职教高考升学，以及中高职衔接其他形式，通过制订中高职衔接人才培养方案，在现代职教体系框架内，统筹培养目标、课程内容、评价标准，实现中职与高职专业、中职与职教本科专业，在教学体系上的有机统一。

3. 贯彻教育部《中等职业学校公共基础课程方案》《江苏省中等职业学校绘画专业课程指导方案（试行）》，开足开好公共基础必修课程和专业类平台课程。

4. 选修课程分为限定选修课程和任意选修课程。公共基础限选课程，落实国家、教育部的相关规定，公共基础任意选修课程、专业（技能）任意选修课程的课程设置、教学内容、学时（学分）安排，结合专业特点、学生个性发展需求和学校办学特色，有针对性地开设，并科学合理地选择课程内容。

（1）公共基础任选课程：插画知识、职业礼仪、公共关系书法、演讲与口才、金融常识、应用文写作、口语交际、安全常识等。

（2）专业（技能）任选课程：标志与字体设计、简笔画、图像创意、花卉图案设计、动漫绘画、素描白描、摄影、彩铅画、矢量绘图软件、招贴设计、影视后期制作、图形处理软件等。

5. 实施“2.5+0.5”学制安排，学生校内学习5学期，校外顶岗实习1学期。三年总学时数为3316，其中，公共基础课程（含军训）学时占比约为40%，专业（技能）课程（含专业认知与入学教育、毕业考核、毕业教育等）学时占比约为60%。课程设置任意选修课程，其学时数占总学时的比例不少于10%。

6. 统筹安排公共基础课程、专业（技能）课程，科学安排课程顺序，参考专业指导性人才培养方案中的“教学安排”建议，编制本校本专业教学进程表和课程表，并作为“专业实施性人才培养方案”的附件。为适应中等职业学校专业课程门数较多、实践时间较长的特点，教学进程表和课程表编制方式应科学合理、灵活机动，保证开足每门课程所需学时和教学内容。

学分计算办法：公共基础课程每18学时计1学分，专业（技能）课程18学时计1学分；军训、社会实践、入学教育、毕业教育等活动，1周为1学分；专业实践教学每周按30学时计算，1周计2学分；顶岗实习1周计1.5学分。

### 7. 制订课程实施性教学要求

（1）依据教育部《中等职业学校专业教学标准》《江苏省中等职业学校绘画专业课程指导方案（试行）》《省中等职业学校本专业指导性人才培养方案》，以及教育部中等职业学校公共基础课程标准、江苏省中等职业学校公共基础有关课程的教学要求、省中等职业学校专业课程标准、职业院校“1+X”证书制度试点内容，参照相应课程标准（或教学要求）的体例格式，编写本校本专业的公共基础课程、专业（技能）主干课程实施性教学要求，并以“江苏省海门中等专业学校绘画专业××课程实施性教学要求”为标题，呈现在正文中或作为“专业实施性人才培养方案”的附件。

（2）课程实施性教学要求必须有机融入思想政治教育元素，紧密联系专业发展实际和行业发展要求，推进专业与产业对接、课程内容与职业标准对接、教学过程与生产过程对接，合理确定课程教学目标，科学选择教学内容，明确考核要求，着力转变教学方式、优化教学过程，有力支撑专业人才培养目标的实现。

（3）课程实施性教学要求能切实指导任课教师把握教学目标，开展教学设计，规范教案撰写和课堂教学实施，合理运用教材和各类教学资源，提高教学组织实施水平。

8. 在专业指导性人才培养方案的基础上，细化本校本专业的“实施保障”内容，包括专业教师、

教学设施、教学资源等在结构、内容、数量、质量上的配置情况；明确“质量管理”举措，包括教学管理机制和管理方式，本专业教育教学改革的推进模式、主要内容和实践举措；说明“毕业考核”的具体要求。

## （二）推进教育教学改革

1. 强化基础条件。持续做好师资队伍、专业教室、实训场地、教学资源等基础建设，统筹提高教学硬件与软件建设水平，为保障人才培养质量创造良好的育人环境。

2. 明确教改方向。充分体现以能力为本位、以职业实践为主线、以项目课程为主体的模块化专业课程体系的课程改革理念，积极推进现代学徒制人才培养模式，加强德技并修、工学结合，实施“1+X”证书制度，着力培养学生的专业能力、综合素质和职业精神，提高人才培养质量。

3. 提升课程建设水平。坚持以工作过程为主线，整合知识和技能，重构课程结构；主动适应产业升级、社会需求，体现新技术、新工艺、新规范，引入典型生产案例，联合行业企业专家，共同开发工作手册、任务工作页和活页讲义等专业课程特色教材，不断丰富课程教学资源。对于推进“1+X”证书制度试点项目，应制订本专业开展教学、组织培训和参加评价的具体方案，作为“专业实施性人才培养方案”的附件。

4. 优化课堂生态。推进产教融合、校企合作，建设新型教学场景，将企业车间转变为教室、课堂，推行项目教学、案例教学、场景教学、主题教学；以学习者为中心，突出学生的主体地位，广泛运用启发式、探究式、讨论式、参与式等教学方法，促进学生主动学习、释放潜能、全面发展；加强课堂教学管理，规范教学秩序，打造优质课堂。

5. 深化信息技术应用。适应“互联网+职业教育”新要求，推进信息技术与教学有机融合，推动大数据、人工智能、虚拟现实等现代信息技术在教育教学中的广泛应用，推广翻转课堂、混合式教学等教学模式，建设能够满足多样化需求的课程资源，创新服务供给模式，推动课堂教学革命。

## 十、毕业要求

根据国家和省的有关规定，落实本专业培养目标和培养规格，细化、明确学生毕业要求，完善学习过程监测、评价与反馈机制，强化实习、实训、毕业综合项目（作品、方案、成果）等实践教学环节，注重全过程管理与考核评价，结合专业实际组织毕业考核，保证毕业要求的达成度。

本专业学生的毕业要求为：

1. 符合《江苏省中等职业学校学生学籍管理规定》中关于学生毕业的相关规定，思想品德评价和操行评定合格。

2. 修满专业人才培养方案规定的全部课程且成绩合格，取得规定学分，本专业累计取得学分不少于200。在校期间参加各级各类技能大赛、创新创业大赛等并获得奖项的同学，按照奖项级别和等级，给予相应的学分奖励。

3. 毕业考核成绩达到合格以上。毕业考核方式：（1）综合素质评价，包括思想素质、文化素质、身体素质、劳动素质、艺术素质、社会实践等；（2）学业成绩考核，包括本专业各科目的学业成绩、江苏省中等职业学校学生学业水平考试成绩，以及结合本校本专业实际而开设的毕业综合考试；（3）实践考核项目，包括学校综合实践项目考评、顶岗实习报告、作品展示等。学生在校期间参加各级各类技能大赛、创新创业大赛等并获得奖项，按照奖项级别和等级，视同其“实践考核项目（学校综合实践项目考评、顶岗实习报告、作品展示等）”成绩为合格、良好、优秀。

4. 取得人社部门委托社会化认定的中级以上或教育部门委托社会化认定的初级以上绘画专业相



关职业技能等级证书 1 项以上，如：装饰美工（中级）。

## 十一、编制说明

### （一）编制依据

1. 本方案依据《江苏省中等职业学校绘画专业课程指导方案（试行）》《江苏省中等职业学校艺术类绘画专业指导性人才培养方案（试行）》，参考教育部《职业教育专业目录》（2021 版）、《中等职业学校绘画专业教学标准》、《中等职业学校公共基础课程方案》以及思想政治、语文、历史等公共基础课程标准，参考《中华人民共和国职业分类大典》（2015 版）、《国家职业资格目录》等编制。

2. 本方案充分体现构建以能力为本位、以职业实践为主线、以项目课程为主体的模块化专业课程体系课程改革理念，适用于我校三年制绘画专业。

3. 本方案实行“2.5+0.5”人才培养模式，学生校内学习 5 个学期，校外顶岗实习不超过 1 学期。每学年为 52 周，其中教学时间 40 周（含复习考试），假期 12 周。第一至第五学期，每学期教学周 18 周，机动、考试各 1 周。第六学期顶岗实习 18 或 19 周，按每周 29 学时计算。

4. 本方案公共基础课程和专业技能课程分别设有必修课与选修课。必修课指为保证专业人才培养的基本规格和质量，学生必须修习的课程。选修课分为限选课和任选课。限选课是为不同专门化方向或学习目标的学生设定的相关知识和技能的模块化课程；任选课是为拓展学生知识和能力，发展学生个性和潜能、满足学生继续学习需要的课程。任选课课时应不少于总课时的 10%。

5. 实习实训是重要的必修课程，有校内外职业实践活动、顶岗实习等。学校应成立学生顶岗实习工作领导小组，制定顶岗实习管理办法，推进校企合作，加强实习基地建设。学校和实习单位要按照教学计划有关要求，共同制定顶岗实习计划并组织实施，强化过程管理，将学校、实习单位和学生自我评价相结合，对学生实习成绩进行综合评价。

6. 本方案实施过程中，应坚持德育为先、能力为本，服务学生全面发展；坚持“做中学、做中教”，理实一体，开展项目教学、场景教学、主题教学和岗位教学，注重因材施教；坚持教学质量评价多元化，鼓励引导行业企业、学生和家长参与教学质量评价，探索建立毕业生就业质量跟踪调查制度。

### （二）开发团队

牵头单位成员：江苏省海门中等专业学校：戴晓玉、范新华、顾笑健、倪奕爽、沈怡婷。

参与单位成员：南京艺术学院：康军；南京山地画室：童贤民；海门品尚文化传播有限公司：杨健；海门知音图文工作室：宋海荣；江苏省金太阳纺织科技股份有限公司：张君君。

附录

艺术设计与制作专业职业能力分析

职业岗位	工作任务		职业技能	知识领域	能力整合排序
装饰美工	文字图形制作	(1) 绘写美术字; (2) 摹绘和制作图形、花边	(1) 能了解和分辨各种字体; (2) 能绘写三种以上美术字体; (2) 能使用计算机进行文字处理和简单的图形、花边处理	素描、色彩、速写、设计基础、计算机辅助设计	1. 行业通用能力: (1) 基本的汉语语言和文字表达能力, 初步的英语听、说、读、写能力; (2) 初步的计算机应用能力和信息收集、处理能力; (3) 继续学习能力和独立解决问题的能力; (4) 具有一定的美术绘画和应用作品的分析和审美鉴赏能力; (5) 熟悉相关美术绘画产品生产技术与制作流程; (6) 初步的社会活动能力以及求职和创业能力。 2. 职业特定能力: (1) 中国画: 了解古今中国画名作资料, 熟悉不同时期国画的风格; 能够基本掌握中国画的绘画技巧, 具有独立完成中国画成品的基本技能; (2) 油画: 了解中西油画名作资料, 熟悉不同时期油画的风格; 能够基本掌握油画的绘画技巧, 具有独立完成油画成品的基本技能; (3) 初步的美术绘画专业辅导、社会文化指导
	平面装饰	(1) 制作标志牌; (2) 制作广告牌; (3) 进行简单的计算机图文制作	(1) 能制作标志底版, 绘标志图形; (2) 能制作广告底版, 绘制广告版面; (3) 能使用两种或以上软件进行计算机辅助平面设计		
	道具制作	(1) 制作一般的展示台架; (2) 制作一般的装饰道具	(1) 能了解和掌握不同材料的属性; (2) 能对易加工材料进行简单的造型加工和制作		
	陈列布置	(1) 进行商品、展品组合设计; (2) 进行商品、展品组合陈列	(1) 能进行商品、展品组合设计; (2) 能进行商品、展品组合陈列		
中国画艺术	中国画资料整理	中国画资料收集与管理	(1) 了解中国画基本知识; (2) 能科学建立中国画资料档案;	素描、色彩、速写、设计基础、计算机	

术 助 理			<p>(3) 正确使用手册、标准和本专业有关技术资料；</p> <p>(4) 使用计算机辅助管理中国画资料的基本能力</p>	辅助设计、中国画、风景写生、毕业创作	及其它专业拓展能力
	中国画作品的协助完成	作业前的准备	<p>(1) 能对作业环境进行选择 and 整理；</p> <p>(2) 能正确选用中国画相关绘制工具</p>		
		作品绘制	<p>(1) 具备一定的中国画鉴赏能力；</p> <p>(2) 掌握中国画绘制的基本程序和相关技法</p>		
油 画 艺 术 助 理	油画资料整理	油画资料收集与管理	<p>(1) 了解油画基本知识；</p> <p>(2) 能科学建立油画资料档案；</p> <p>(3) 正确使用手册、标准和本专业有关技术资料；</p> <p>(4) 使用计算机辅助管理油画资料的基本能力</p>	素描、色彩、速写、设计基础、计算机辅助设计、油画、风景写生、毕业创作	
		油画作品的协助完成	作业前的准备		<p>(1) 能对作业环境进行选择 and 整理；</p> <p>(2) 能正确选用油画相关绘制工具</p>
	作品绘制		<p>(1) 具备一定的油画鉴赏能力；</p> <p>(2) 掌握油画绘制的基本程序和相关技法</p>		

社 会 文 化 指 导	社会文化咨询 与辅导	<p>(1) 对社会文化 活动进行咨询与 指导；</p> <p>(2) 对社会文化 活动进行专业能 力辅导</p>	<p>(1) 了解美术绘画专业相关知识；</p> <p>(2) 能对社会文化活动进行美术绘 画指导；</p> <p>(3) 能策划、组织和实施相关美术 绘画类社会文化活动</p>	素描、色彩、速写、 设计基础、计算机 辅助设计、毕业创 作	
	社会文化活 动场地和美术绘 画工具使用管 理	资料管理	<p>(1) 能科学建立美术绘画器材资料 档案，完善相关资料；</p> <p>(2) 正确使用手册、标准和本专业 有关技术资料；</p> <p>(3) 使用计算机辅助设备管理的基本 能力；</p> <p>(4) 能完成新到美术绘画器材的使 用规程等技术资料的编制工作</p>		
	场地和美术绘画 器材管理	<p>(1) 能对常用美术绘画器材进行整 理和维护；</p> <p>(2) 对社会文化活 动场地和美术绘 画器材进行巡查，发现并解决实际 问题；</p> <p>(3) 能制定场地和美术绘画器材各 类规范使用、维护计划并组织实施；</p> <p>(4) 能够进行美术器材准备、使用 与管理</p>			